

# Veel muziek, schilderkunst en (bijen)cultuur

Woensdag 28 september 2011  
Kunstcafé Huizen maakt  
nieuwe start in Boerderij

HUIZEN – Het Kunstcafé in Theater De Boerderij gaat op woensdag 28 september met een nieuw élan het seizoen 2011-2012 in. De Stichting Kunst en Cultuur heeft een nieuwe werkgroep gïnstalleerd die met de eerste aflevering geen halve maatregelen heeft genomen. Een van de hoogtepunten is het optreden van de bekende pianist Rob van Kreeveld met klarinettist Ben Vrouwdeunt.

Beiden kunnen bogen op een lange en indrukwekkende staat van dienst in de muziek. Rob van Kreeveld is oud docent aan de conservatoria van Den Haag en van Rotterdam. Zelf studeerde hij af in Den Haag. Hij bracht het al gauw tot muzikaal leider van het cabaret Pepijn van Paul van Vliet. Voor Paul van Vliet componeerde hij onder meer de cabarethis „Meisjes van dertien”. Rob van Kreeveld heeft op talrijke podia gestaan en met de groten der aarde opgetreden. Met saxofonist Stan Getz maakte hij de plaat „Forest Eyes”. Ook speelde hij met fluitist Thijs van Leer de platen van Introspection vol. In 2004 maakte hij zelf twee CD's in de hoedanigheid van leider van de groep . Als conservatoriumdocent leverde hij tal van talentvolle pianisten af, onder wie Rob van Bavel en Berend van den Berg.

Ben Vrouwdeunt studeerde af aan het Rotterdams Conservatorium. Al vele jaren vormt hij met Rob van Kreeveld een duo. Dat doet hij overigens ook met Bert van den Brink met wie hij een theatertoer heeft gedaan. Ben Vrouwdeunt was prijswinnaar op het Deense muziekfestival in Jutland. Hij speelde onder meer met fameuze artiesten als Diana Ross, Josephine Baker en maakte deel uit het orkest van Tonny Eyk en van The Ramblers. De muziek van Rob en Ben omvat zowel klassieke als lichte klanken. Op het programma staat o.a. werk van Alec Templeton, Joseph Horowitz, maar ook van Mauro Grossi en Rafaello Piretti.

De bijdrage over de beeldende kunst komt deze eerste editie van het Kunstcafé van de Huizense schilderes Jos Kos, die gedurende vele jaren in Derde Wereldlanden inspiratie heeft opgedaan voor haar fotografische en geschilderde portretten. Jos Kos is geboren en opgegroeid in Huizen. Ze heeft een lange loopbaan als assistente op de operatiekamer, maar voordat zij OK-assistente werd zat ze anderhalf jaar op de Academie voor Beeldende Kunst in Laren. Ze slaagde vervolgens voor het toelatingsexamen van de Rietveld Academie, maar koos toch voor de OK opleiding anesthesie en later chirurgie. In haar vrije tijd reisde ze veel naar zowel rijke als arme landen. In het laatste geval kwam ze nooit met lege handen, maar bracht ze bijvoorbeeld bruikbaar materiaal uit het ziekenhuis mee, dat was vervangen. Acht jaar geleden ging Jos Kos met vervroegd pensioen en pakte ze de schone kunsten weer op door tal van wereldburgers in olieverf vast te leggen op het doek. Ook is er op tijdens dit Kunstcafé aandacht voor de bijencultuur en het leven van de Gooise imkers. Frans Rijnja van de Bussumse bijenvereniging praat de bezoekers bij over het belang voor het Gooi van de honingbij, de bestuiving, de zaden, bessen, de honing en de educatie.

Kunstcafé Huizen, Theater De Boerderij,  
woensdag 28 september 2011,  
20.00 uur, toegang gratis