



## De Wijngaard maakt kennis met klassieke muziek

Op maandag 12 januari toog groep 7 van SBO De Wijngaard naar Plein 2000 om de rijdende concertzaal te bezoeken. Ze werden ontvangen door wethouder Liesbet Tijhaar. Twee leerlingen, Laurens van Oostveen en Nathan van der Graaf, overhandigden haar een goudkleurige vioolsleutel op blauw papier met daarop de namen van de kinderen van de klas. Mevrouw Tijhaar zei – na de vioolsleutel in ontvangst te hebben genomen – dat ze het zo leuk vond dat de kinderen er veel zin in hadden en dat ze zo enthousiast waren. Hiermee werd de muziekweek geopend. Daarna mochten de leerlingen het trapje beklimmen en werden ze binnen opgewacht door twee prijswinnaressen van het Prinses Christina Concours die hen het nodige zouden vertellen en laten horen.

### Geluid

De presentatie werd verzorgd door Mirsa Adami. Ze vertelde de kinderen over de acoustiek, de instrumenten en de musici. De grote 'bus' waar de kinderen zich in bevonden was heel bijzonder aangezien er allerlei computers aan boord zijn. Deze computers zorgen voor beelden, maar ook geluid. Het geluid dat deze computers voortbrengen, klinkt net als in een echte concertzaal. Door een druk op de knop kon violmuziek bijvoorbeeld zo klinken alsof het in een kerkgebouw werd gespeeld.

### Viool

Het spits werd afgebeten door Wiesje Nuiver, violiste. Mirsa vertelde dat Wiesje twee korte stukjes ging spelen die gecomponeerd waren door Bartok. Deze componist schreef voor verschillende instrumenten muziek, waaronder de viool. De stukjes die Wiesje ging spelen waren volksdansen. Het eerste stuk was uitbundig en het tweede klonk spannend, alsof het verhaal erachter 's nachts plaatsvond. De kinderen moesten – na te hebben geluisterd – raden waar het tweede stukje over ging. Wiesje werd door Mirsa begeleid op de piano. Het was een knap stukje vioolwerk dat ze liet horen. De kinderen waren stil en luisterden aandachtig. Wiesje Nuiver speelt al tien jaar viool. Ze is op haar negende begonnen. Haar keuze voor viool kwam voort uit het feit dat ze de klank zo mooi vond. Ook had ze verschillende violisten op televisie gezien en ze vond het een mooi instrument om naar te kijken en vast te houden. Wiesje componeert niet zelf, maar kan wel stukken uit haar hoofd spelen. De kinderen in het publiek werden gevraagd of ze zelf thuis een instrument bespeelden. Er waren drie kinderen die hun



Leerlingen van groep 7 van De Wijngaard poseren met Liesbet Tijhaar voor de rijdende concertzaal. (Foto's: S. Oostwouder)

vinger opstaken. Ze vertelden dat ze djembé, panfluit en drums spelen. Ook schroomden de kinderen van De Wijngaard niet om vragen te stellen. Een jongen vertelde dat de haren van Wiesje's 'stokje' van de staart van een paard waren gemaakt. 'Dat doet geen zeer', voegde hij eraan toe. Enkele kinderen mochten naar voren komen om hun oor tegen de viool te leggen, zodat zij de trillingen konden voelen. Toen de leerlingen gevraagd werd waar het tweede stukje van Bartok over ging, kwamen er diverse antwoorden. Liefde, blijheid, beetje verdrietig en deftig, luiden de meningen. Laurens van Oostveen vertelde desgevraagd: 'Ik heb klassieke muziek wel eens op de televisie gehoord, in films en zo. Mijn moeder luistert wel eens naar klassieke muziek, maar ze houdt ook van hip hop'.

### Saxofoon

Daarna was het de beurt aan Jenita Veurink, saxofoniste. Ook zij speelt al tien jaar muziek, maar is niet begonnen op de saxofoon. Ze begon op een bugel, een instrument dat lijkt op een trompet, maar dat een zachtere klank voortbrengt. Jenita's hele familie speelt in de fanfare waar uitsluitend koperblazers bespeeld worden. De saxofoon is echter een houtinstrument aangezien het met een rietje aangeblazen wordt. Voordat ze gaat spelen, maakt ze het rietje eerst

nat zodat er een betere trilling ontstaat. Jenita speelde twee Spaanse stukken: eerst een slaappied voor een kind en daarna een stoere dans. De muziek die gespeeld werd maandagochtend was leuk en aansprekend voor kinderen. Het imago van de saxofoon is stoer en werd door Mirsa geassocieerd met een mannelijke bespeler. Jenita ontkrachtte dit onmiddellijk: 'Ook meiden kunnen stoer zijn', zei ze. De klank van de saxofoon heeft alles te maken met het mondstuk. Een saxofonist heeft heel veel lucht nodig. Jenita heeft veel ademhalingsoefeningen moeten doen waarbij ze leerde vanuit haar buik te ademen. De leerlingen moesten dit oefenen en zichzelf in hun zij prikken om te controleren of ze het goed deden. Wat Jenita het mooiste vond aan saxofoon spelen? Eigenlijk werd ze na het horen van het geluid van de saxofoon gewoon verliefd op dit instrument. Een van de leerlingen wilde toen weten of ze de saxofoon dan elke avond een kusje gaf.

### Participatie

Vervolgens legde Mirsa uit hoe de kleppen op een saxofoon werken. Met haar vingers drukt Jenita op de kleppen die dan dicht gaan. 'Wanneer alle kleppen dicht zijn, krijg je een hele lage toon omdat de lucht dan door het hele instrument heen moet en niet kan ontsnappen via de gaatjes', vertelde Mirsa. Daarop demonstreerde

Jenita dit en riepen de kinderen onmiddellijk: 'Het klinkt als de stoomboot!'. Een leerling vroeg waarom het instrument van goud was. Het antwoord was dat de muziek dan mooier klonk, maar dat er ook wel zilveren saxofoons bestaan. Vanuit het publiek kwamen er toen suggesties dat de saxofoon ook best geverfd kon worden. Tussen de leerlingen werd Nathan van der Graaf ontdekt die thuis een keyboard heeft. Hij wilde best op het podium even piano komen spelen en bracht 'De Vlooiënmars' ten gehore. Mirsa vroeg de leerlingen of ze muzikles kregen op school. 'Nee, alleen zingen', was het antwoord. Mirsa vertelde dat de kinderen op woensdagmiddag 14 januari in de bibliotheek langs mochten komen om verschillende instrumenten uit te proberen. Ook is er zaterdagmiddag 17 januari van 14.00 tot 15.00 uur een concert in de bibliotheek. Twee leerlingen mochten vervolgens naar voren komen om samen met Mirsa quatre main (met twee personen tegelijk piano spelen) te komen spelen. Daarna liet Mirsa zien dat ze ook liggend op haar rug, met gekruiste handen: 'Altijd is Kortjakje ziek' kon spelen. Natuurlijk werd er luid geapplaudiseerd. De kinderen zongen uit volle borst met dit liedje mee. Daarna liet Mirsa een stuk van Chopin horen dat hij destijds componeerde voor een leerling waar hij verliefd op was. Of het meisje de boodschap begrepen heeft, is helaas niet bekend. Terwijl Mirsa dit speelde, verschenen op de verschillende schermen aan de muur beelden van bewegende planten. Toen was het weer de beurt aan Wiesje die een stuk liet horen van een meneer die vroeger heel veel in kerken



*Laurens van Oostveen en Nathan van der Graaf van De Wijngaard overhandigen de vioolsleutel aan wethouder Tijhaar.*

heeft gespeeld (J.S. Bach). Ook speelden Mirsa, Wiesje en Jenita gezamenlijk het Wilhelmus op voorwaarde dat iedereen in het publiek mee zou zingen.

Het was een leuke en leerzame ochtend voor de kinderen van groep 7. Niemand verveelde zich, maar iedereen genoot en deed goed mee.

Het is jammer dat niet alle basisscholen in Huizen de kans krijgen op deze manier kennis te maken met klassieke muziek. Misschien is er volgend jaar wel een herkansing.

COLOFON	DE HUIZER COURANT
<b>Uitgever:</b>	Drukkerij-uitgeverij J. Bout & Zn. Ceintuurbaan 32-34, 1271 BJ Huizen
Telefoon	035-5253293
Telefax	035-5241150
E-mail	info@boutdruk.nl
<b>Postadres:</b>	Postbus 3 - 1270 AA Huizen
<b>Abonnementsgeld:</b>	€ 22,05 per halfjaar € 36,90 per halfjaar postabonn. (binnenland)
<b>Losse nummerprijs:</b>	€ 1,70
<b>Bellen voor nabezorging:</b>	donderdags tussen 18.00 en 18.30 uur en tussen 20.30 en 21.00 uur vrijdags van 8.00 tot 18.00 uur los € 0,30 per mm., per kolom exclusief BTW contracttarieven op aanvraag
<b>Advertentie-tarieven:</b>	
<b>Inleveren advertenties:</b>	woensdag tot 12.00 uur familieberichten tot 18.00 uur of in overleg
<b>Inleveren artikelen:</b>	sportnieuws dinsdag overige woensdag tot 9.00 uur